

**JUEVES 26 DE ABRIL, 2018**  
**TEATRO METROPOLITANO, 20:30 HRS.**  
**ERICK F. ESCANDÓN DIRECTOR CONCERTADOR**  
**CORO CONSERVATORIO J. GPE. VELÁZQUEZ**

**ALUMNOS Y EX ALUMNOS DE LA SECCIÓN INFANTIL**  
**FRANCISCO GABILONDO SOLER CRI-CRI MÚSICA**  
**JOAQUÍN MEJÍA MORENO ARREGLOS MUSICALES**  
**JUAN PABLO SÁNCHEZ SANTOYO DIRECTOR ESCÉNICO**

- 1. Tema del Grillito Cantor (Inicio)**
- 2. La Orquesta de Animales**
- 3. La Patita**
- 4. Caminito de la Escuela**
- 5. La Sirenita**
- 6. Che Araña**
- 7. Cochinitos Dormilones**
- 8. La Muñeca Fea**
- 9. El Baile de los Muñecos**

**intermedio**

- 10. Cucurumbé**
- 11. El Chinito (Chong Ki-Fu)**
- 12. La Canción de las Brujas**
- 13. El Chorrito**
- 14. El Negrito Bailarín**
- 15. Di por qué**
- 16. El Ropavejero**
- 17. El Ratón Vaquero**
- 18. Tema del Grillito Cantor (Final)**

**Con la intención de celebrar el XX ANIVERSARIO de la Sección Infantil del Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”, alumnos y ex alumnos de esta institución se reúnen para interpretar una hermosa selección de canciones infantiles compuestas por Francisco Gabilondo Soler “Cri-Crí”.**

## **ERICK F. ESCANDÓN**

**Originario de la Ciudad de México es egresado de la Escuela Diocesana de Música Sacra y Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez” de la Ciudad de Querétaro, Qro., especializado en Dirección Coral. Dirige su primer concierto a los 19 años y actualmente es Director Artístico de la citada institución educativa musical.**

**Realiza sus estudios de dirección orquestal en clases magistrales con prestigiados directores de orquesta mexicanos como Eduardo Diazmuñoz y Fernando Lozano, siendo alumno becario del CONACULTA y a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA 1997, 1998 y 1999) a través del Sistema Nacional de Fomento Musical. Formalizó sus estudios de Dirección de Orquesta con el Mtro. José Miramontes Zapata (Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí), igualmente, gracias al apoyo del Sistema Nacional de Fomento Musical. Participa en los primeros Encuentros Nacionales de Directores de Orquesta Sinfónica y como alumno becario del Conservatorio de Querétaro y de la Universidad Autónoma de Querétaro, destaca en los Cursos de Metodología Musical Contemporánea (Pedagogía Musical), de 1999 a 2001, dirigidos por la Mtra. Ma. Luisa Cortinas Del Riego.**

**Con una experiencia como docente de más de veinte años, colabora en múltiples ocasiones con el Sistema Nacional de Fomento Musical y con el Instituto Nacional de Bellas Artes en proyectos artísticos, culturales y de formación musical para niños y jóvenes mexicanos.**

**Como maestro fundador de la Sección Infantil del Conservatorio de Querétaro (1997), se dio a la tarea de organizar, revisar y corregir los planes y programas de estudio correspondientes; área académica de la institución mencionada que con este concierto conmemorativo celebra sus primeros 20 años de existencia.**

**Ha sido director huésped de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y colaborado en múltiples ocasiones para diversos programas y conciertos con esta institución artística.**

**Como Director Artístico del Conservatorio de Querétaro, su actividad principal continúa siendo la formación musical de niños y jóvenes, en su labor diaria como docente de varias asignaturas y en la organización, gestión y promoción de programas artísticos y culturales.**

**El Mtro. Escandón también es egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro.**

# **JOAQUÍN MEJÍA MORENO**

## **ARREGLISTA**

**Originario de Querétaro, Qro., comenzó su formación musical a los 8 años de edad tomando clases particulares de violín con el Mtro. Carlos Gándara García, concluyendo con dicho maestro después de 6 años y continuando con el mismo instrumento con el Mtro. Martin Valdeschack por 2 años más. Un año después de haberse iniciado, ingresó al Conservatorio de Música de Querétaro “José Guadalupe Velázquez”, donde comenzó estudios de Pianoforte como instrumento complementario bajo la enseñanza del Mtro. Francisco Santoyo y Flauta Transversal como instrumento principal con la Mtra. Beatriz E. Foncerrada Berumen.**

**En su trayectoria formativa musical ha sido seleccionado para participar como integrante de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM) desde la 13ª Gira Nacional de dicha orquesta en el verano de 2008, continuando así cada año hasta el 2015, teniendo gracias a esto la oportunidad de participar desde entonces en 12 giras nacionales, tocando repertorio orquestal de alto nivel y estando bajo la batuta de algunos de los directores más importantes del país como los maestros: Sergio Ramírez Cárdenas, Alfredo Ibarra, Enrique barrios, José Arturo González, Eduardo García Barrios entre otros. También ha tenido la oportunidad de participar en dos ocasiones en el Concurso Nacional de Flauta Transversa Gildardo Mojica en su 5ª y 6ª edición.**

**Durante su estancia en las agrupaciones del Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez” fue flautista principal de la Orquesta Sinfónica y de la Joven Orquesta de Cámara, ambas de la misma institución y dirigidas por el Mtro. Erick F. Escandón. Con estas agrupaciones ha tenido la oportunidad de participar**

**en diversos servicios musicales y conciertos, en varios de estos como solista.**

**En el año 2015 fue parte de los ganadores del concurso “Nuevos Talentos” organizado por la Orquesta Filarmónica de Querétaro, teniendo la oportunidad de participar en un concierto como solista de dicha orquesta.**

**Actualmente es becario del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes) siendo alumno de la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCH), institución donde participa como miembro activo de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez con la cual ha tenido la oportunidad de estar bajo la batuta de grandes directores de renombre nacional e internacional como el maestro Arturo Diemecke, Richard Markson, José Guadalupe Flores, Gustavo Dudamel, entre otros. En esta escuela se encuentra bajo la cátedra de flauta de la Mtra. Julieta Cedillo, flautista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional.**

**Ha tenido experiencia como arreglista preparando obras de Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri” para un encuentro de jóvenes seleccionados de la orquesta Atlanta Virtuosi originaria de Atlanta, Georgia, Estados Unidos y la Joven Orquesta de Cámara del Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”, además de tener la oportunidad de ser el arreglista musical del concierto “Orquesta, Mariachi y Ballet” presentado recientemente por la Orquesta Filarmónica de Querétaro.**